|  |  |
| --- | --- |
| **1.** Para efectos de éste manual, es la variación de correate eléctrica, voltaje, campos eléctricos, magnéticos u ondas luminosas en función del tiempo, que son utilizadas para transmitir un mensaje | **2.** Es aquélla señal continua en la que su amplitud y período varían en función del tiempo, pudiendo tomar cualquier valor |
| **3.** Es aquélla señal continua en la que su amplitud y período varían en función del tiempo, pudiendo tomar cualquier valor | **4.** es aquella señal en la que su valor se representa mediante valores discretos (0 y 1, encendido o apagado, abierto o cerrado) |
| **5. Tiene los siguientes componentes:**  A. Pico o cresta.  B. Valle.  C. Punto de equilibrio, | **6.** Es la magnitud (voltaje, corriente eléctrica, etc.) Que existe' del punto de equilibrio al pico de una señal |
| **7. Es la distancia entre dos puntos iguales y consecutivos de la señal. Su unidad de medida es el metro** | **8.** Es la distancia a partir de la cual una onda Se repite |
| **9.** Es la parte de un período que se ha recorrido a partir de un origen de tempo arbitrario **Se mide en unidades**  **angulares** | **10**. Es la diferencia entre las fases de dos señales. Se mide en unidades angulares (grados o radianes), de distancia o de tiempo**,** |
| **11.** Es el efecto que se produce en el oído por el movimiento de las ondas sonoras que se propagan en un medio elástico (normalmente aire). | **12.** Para-que el sonido se produzca, se requiere la existencia de un cuerpo vibrante, denominado |
| **13.**. Cuando las variaciones son uniformes o periódicas se percibe un sonido \_\_\_\_\_\_\_ | **14.** Cuando las variaciones son uniformes o periódicas se percibe un sonido “tonal’ o “musical”, cuando no lo son se percibe \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **2. Parrafo** 153. Señal analógica | **1. Parrafo** 152. Señal. |
| **4. Parrafo** 154. Señal digital | **3. Parrafo** 153. Señal analógica. |
| **6. Parrafo** 156. Amplitud | **5. Parrafo 155**  la onda senoidal, |
| **8. Parrafo 158. Ciclo** | **7. Parrafo 157. Longitud de onda (X)** |
| **10. Parrafo 162. Desfase.** | **9. Parrafo 161. Fase.** |
| **12. Parrafo 164** foco | **11. Parrafo** 163. Sonido. |
| **14. Parrafo 165**  e un "ruido”. | **13. Parrafo 165**  “tonal’ o “musical” |
| **1.** Es la gama de frecuencias que puede ser percibida por el oído humano, entre los 20 Hz. Y los 20 khz | **2.** Espectro audible o audiofrecuencia. Es la gama de frecuencias que puede ser percibida por el oído humano, entre los 20 Hz. Y los 20 khz.; las frecuencias superiores a este espectro se denominan \_\_\_\_\_\_\_\_ y las inferiores \_\_\_\_\_? |
| **3. cualidades subjetivas**  **para describir un sonido** | **4. Básicamente es la variación de la presión**  **sonora en el aire;** |
| **5. Subsec. Parametros Fisicos del Sonido**  se mide mediante la amplitud, cuya unidad de medida. . Son los decibeles de presión sonora (DB SPL), | **6.**  Intensidad. Básicamente es la variación de la presión sonora en el aire; se mide mediante la amplitud, cuya unidad de medida. Son los decibeles de presión sonora (DB SPL), y la sensación provocada se denomina \_\_\_\_\_\_ |
| **7. Subsec. Parametros físicos del sonido.**  es aquello que está determinado principalmente por la frecuencia; se mide mediante los ciclos por segundo | **8. . Subsec. Parametros físicos del sonido.**  **También es conocido como altura** |
| **9.** Se produce de-la composición espectral de la onda sonora (resultado de la suma de las diversas ondas simples que la. Componen). | **10.** es el intervalo de tiempo en que el sonido físico persiste sin discontinuidad; se mide mediante el tiempo, cuya unidad de medida es el segundo (Seg) |
| **11.** Es: la señal eléctrica que representa una  señal sonora, normalmente acotada al espectro audible | **12. Dado que el sonido es una onda de presión, que se requiere para que convierte las ondas**  **sonoras en señales eléctricas.** |
| **13.** . La señal de audio que representa la voz humana se encuentra principalmente entre | **14.** Es la que se basa en la posibilidad de convertir las variaciones de intensidad de luz en variaciones de intensidad eléctrica a partir de la existencia de transductores (elaborados con materiales fotosensibles) que ven variadas sus características al incidir sobre ellos la luz |
| **2. Parrafo 166**  **ultrasonidos y a las inferiores, infrasonidos** | **1. Parrafo 166. Espectro audible o audiofrecuencia.** |
| **4. Parrafo 168. Intensidad** | **3. Parrafo 167**  Intensidad., Tono., . Timbre, . Duración |
| **6. Parrafo 168**  **intensidad sonora o sonoridad**  **(sonidos débiles fuertes)** | **5. Parrafo 168. Intensidad** |
| **8. Parrafo 169. Tono** | **7. Parrafo 169. Tono** |
| **10. Parrafo 171. Duración.** | **9. Parrafo 170. Timbre.** |
| **12. Parrafo 173, un transductor de presión (un micrófono)** | **11. Parrafo 172. Señal de audio.** |
| **14. Parrafo 176. Señal eléctrica de video** | **13. Parrafo 175 e 300 hz y 3 khz** |
| **1.** La señal de vídeo se compone de? | **2.** Es la que contiene la información de la intensidad luminosa y representa la imagen en blanco y negro con todos sus tonos mediante la escala de grises.  No contiene información sobre los colores de la imagen |
| **3. Es la que contiene la información de los**  **canales RGB (por sus siglas en inglés), es decir rojo, verde y azul, y representa su combinación** | **4**. Durante la transmisión ocurren ciertos efectos no deseados que alteran la forma de u señal, perturbando su recepción; estos son: |
| **5.** Es una perturbación que produce la deformación de la señal, restringiendo los sistemas de comunicaciones a determinadas frecuencias. Dicha perturbación es debida a señales provenientes de otras transmisiones. Las cuales debido a la proximidad de las frecuencias, se mezclan con las de la señal que se transmite | **6. E**s la contaminación por señales extrañas que normalmente son artificiales y de formas similares a la de la señal; su solución es eliminar la señal interferente o su fuente |
| **7.** Son señales no deseadas que ingresan al sistema de comunicaciones y que no pueden evitarse. Cuando estas variaciones se agregan a la señal portadora de la información, ésta puede quedar en gran parte oculta o totalmente eliminada. El ruido no eliminable es uno de los problemas básicos de la comunicación electrónica | **8. tienen determinadas frecuencias que dependen de los dispositivos eléctricos y electrónicos del sistema.** |
| **9.** Según el ORIGEN del RUIDO se puede clasificar al ruido en las siguientes categorías: | **10. Tipo de Ruido:**  Se presenta cuando las señales de ruido abarcan todo el espectro de frecuencias. |
| **11. Tipo de Ruido:**  Se debe a la agitación térmica de los electrones dentro del conductor en función de la temperatura. Este tiro de ruido se encuentra presente en todos los dispositivos electrónicos y medios de transmisión | **12. Tipo de Ruido:**  No se puede eliminar de los sistemas de comunicaciones |
| **13. Tipo de Ruido:**  Es el que se presenta cuando señales de diferentes frecuencias comparten un mismo medio de transmisión | **14. Tipo de Ruido:**  Este no es continuo y se manifiesta por pulsos o picos irregulares de corta duración y amplitud relativamente grande comparación con los otros tipos de ruido que son razonablemente predecibles y de magnitud constante |
| **2. Parrafo 178. Luminancia** | **1. Parrafo 177** Luminancia. Y Crominancia |
| **4. Parrafo 180**  Atenuación. Distorsión. Interferencia. Ruido. | **3. Parrafo 179. Crominancia.** |
| **6. Parrafo 183. Interferencia.** | **5. Parrafo 182. Distorsión** |
| **8. Parrafo 185. Las señales de ruido** | **7. Parrafo 184. Ruido** |
| **10. Parrafo 187. Ruido blanco** | **9. Parrafo 186**  Ruido blanco. Ruido térmico. Ruido de intermodulación. Ruido impulsivo. |
| **12. Parrafo 188. Ruido térmico** | **11. Parrafo 188. Ruido térmico** |
| **14. Parrafo. 190. Ruido impulsivo** | **13. Parrafo 189. Ruido de intermodulación** |
| 1. **Tipo de Ruido:**   Estos pulsos se generan por diversas causas, tales como las perturbaciones electromagnéticas producidas por tormentas atmosféricas. | **2.** |
| **3.** | **4.** |
| **5.** | **6.** |
| **7.** | **8.** |
| **9.** | **10.** |
| **11.** | **12.** |
| **13.** | **14.** |
| **2. Parrafo 190. Ruido impulsivo** | **1. Parrafo 190. Ruido impulsivo** |
| **4. Parrafo** | **3. Parrafo** |
| **6. Parrafo** | **5. Parrafo** |
| **8. Parrafo** | **7. Parrafo** |
| **10. Parrafo** | **9. Parrafo** |
| **12. Parrafo** | **11. Parrafo** |
| **14. Parrafo** | **13. Parrafo** |
| **1.** | **2.** |
| **3.** | **4.** |
| **5.** | **6.** |
| **7.** | **8.** |
| **9.** | **10.** |
| **11.** | **12.** |
| **13.** | **14.** |
| **2. Parrafo** | **1. Parrafo** |
| **4. Parrafo** | **3. Parrafo** |
| **6. Parrafo** | **5. Parrafo** |
| **8. Parrafo** | **7. Parrafo** |
| **10. Parrafo** | **9. Parrafo** |
| **12. Parrafo** | **11. Parrafo** |
| **14. Parrafo** | **13. Parrafo** |
| **1.** | **2.** |
| **3.** | **4.** |
| **5.** | **6.** |
| **7.** | **8.** |
| **9.** | **10.** |
| **11.** | **12.** |
| **13.** | **14.** |
| **2. Parrafo** | **1. Parrafo** |
| **4. Parrafo** | **3. Parrafo** |
| **6. Parrafo** | **5. Parrafo** |
| **8. Parrafo** | **7. Parrafo** |
| **10. Parrafo** | **9. Parrafo** |
| **12. Parrafo** | **11. Parrafo** |
| **14. Parrafo** | **13. Parrafo** |
| **1.** | **2.** |
| **3.** | **4.** |
| **5.** | **6.** |
| **7.** | **8.** |
| **9.** | **10.** |
| **11.** | **12.** |
| **13.** | **14.** |
| **2. Parrafo** | **1. Parrafo** |
| **4. Parrafo** | **3. Parrafo** |
| **6. Parrafo** | **5. Parrafo** |
| **8. Parrafo** | **7. Parrafo** |
| **10. Parrafo** | **9. Parrafo** |
| **12. Parrafo** | **11. Parrafo** |
| **14. Parrafo** | **13. Parrafo** |
| **1.** | **2.** |
| **3.** | **4.** |
| **5.** | **6.** |
| **7.** | **8.** |
| **9.** | **10.** |
| **11.** | **12.** |
| **13.** | **14.** |
| **2. Parrafo** | **1. Parrafo** |
| **4. Parrafo** | **3. Parrafo** |
| **6. Parrafo** | **5. Parrafo** |
| **8. Parrafo** | **7. Parrafo** |
| **10. Parrafo** | **9. Parrafo** |
| **12. Parrafo** | **11. Parrafo** |
| **14. Parrafo** | **13. Parrafo** |
| **1.** | **2.** |
| **3.** | **4.** |
| **5.** | **6.** |
| **7.** | **8.** |
| **9.** | **10.** |
| **11.** | **12.** |
| **13.** | **14.** |
| **2. Parrafo** | **1. Parrafo** |
| **4. Parrafo** | **3. Parrafo** |
| **6. Parrafo** | **5. Parrafo** |
| **8. Parrafo** | **7. Parrafo** |
| **10. Parrafo** | **9. Parrafo** |
| **12. Parrafo** | **11. Parrafo** |
| **14. Parrafo** | **13. Parrafo** |
| **1.** | **2.** |
| **3.** | **4.** |
| **5.** | **6.** |
| **7.** | **8.** |
| **9.** | **10.** |
| **11.** | **12.** |
| **13.** | **14.** |
| **2. Parrafo** | **1. Parrafo** |
| **4. Parrafo** | **3. Parrafo** |
| **6. Parrafo** | **5. Parrafo** |
| **8. Parrafo** | **7. Parrafo** |
| **10. Parrafo** | **9. Parrafo** |
| **12. Parrafo** | **11. Parrafo** |
| **14. Parrafo** | **13. Parrafo** |
| **1.** | **2.** |
| **3.** | **4.** |
| **5.** | **6.** |
| **7.** | **8.** |
| **9.** | **10.** |
| **11.** | **12.** |
| **13.** | **14.** |
| **2. Parrafo** | **1. Parrafo** |
| **4. Parrafo** | **3. Parrafo** |
| **6. Parrafo** | **5. Parrafo** |
| **8. Parrafo** | **7. Parrafo** |
| **10. Parrafo** | **9. Parrafo** |
| **12. Parrafo** | **11. Parrafo** |
| **14. Parrafo** | **13. Parrafo** |
| **1.** | **2.** |
| **3.** | **4.** |
| **5.** | **6.** |
| **7.** | **8.** |
| **9.** | **10.** |
| **11.** | **12.** |
| **13.** | **14.** |
| **2. Parrafo** | **1. Parrafo** |
| **4. Parrafo** | **3. Parrafo** |
| **6. Parrafo** | **5. Parrafo** |
| **8. Parrafo** | **7. Parrafo** |
| **10. Parrafo** | **9. Parrafo** |
| **12. Parrafo** | **11. Parrafo** |
| **14. Parrafo** | **13. Parrafo** |
| **1.** | **2.** |
| **3.** | **4.** |
| **5.** | **6.** |
| **7.** | **8.** |
| **9.** | **10.** |
| **11.** | **12.** |
| **13.** | **14.** |
| **2. Parrafo** | **1. Parrafo** |
| **4. Parrafo** | **3. Parrafo** |
| **6. Parrafo** | **5. Parrafo** |
| **8. Parrafo** | **7. Parrafo** |
| **10. Parrafo** | **9. Parrafo** |
| **12. Parrafo** | **11. Parrafo** |
| **14. Parrafo** | **13. Parrafo** |
| **1.** | **2.** |
| **3.** | **4.** |
| **5.** | **6.** |
| **7.** | **8.** |
| **9.** | **10.** |
| **11.** | **12.** |
| **13.** | **14.** |
| **2. Parrafo** | **1. Parrafo** |
| **4. Parrafo** | **3. Parrafo** |
| **6. Parrafo** | **5. Parrafo** |
| **8. Parrafo** | **7. Parrafo** |
| **10. Parrafo** | **9. Parrafo** |
| **12. Parrafo** | **11. Parrafo** |
| **14. Parrafo** | **13. Parrafo** |
| **1.** | **2.** |
| **3.** | **4.** |
| **5.** | **6.** |
| **7.** | **8.** |
| **9.** | **10.** |
| **11.** | **12.** |
| **13.** | **14.** |
| **2. Parrafo** | **1. Parrafo** |
| **4. Parrafo** | **3. Parrafo** |
| **6. Parrafo** | **5. Parrafo** |
| **8. Parrafo** | **7. Parrafo** |
| **10. Parrafo** | **9. Parrafo** |
| **12. Parrafo** | **11. Parrafo** |
| **14. Parrafo** | **13. Parrafo** |
| **1.** | **2.** |
| **3.** | **4.** |
| **5.** | **6.** |
| **7.** | **8.** |
| **9.** | **10.** |
| **11.** | **12.** |
| **13.** | **14.** |
| **2. Parrafo** | **1. Parrafo** |
| **4. Parrafo** | **3. Parrafo** |
| **6. Parrafo** | **5. Parrafo** |
| **8. Parrafo** | **7. Parrafo** |
| **10. Parrafo** | **9. Parrafo** |
| **12. Parrafo** | **11. Parrafo** |
| **14. Parrafo** | **13. Parrafo** |
| **1.** | **2.** |
| **3.** | **4.** |
| **5.** | **6.** |
| **7.** | **8.** |
| **9.** | **10.** |
| **11.** | **12.** |
| **13.** | **14.** |
| **2. Parrafo** | **1. Parrafo** |
| **4. Parrafo** | **3. Parrafo** |
| **6. Parrafo** | **5. Parrafo** |
| **8. Parrafo** | **7. Parrafo** |
| **10. Parrafo** | **9. Parrafo** |
| **12. Parrafo** | **11. Parrafo** |
| **14. Parrafo** | **13. Parrafo** |
| **1.** | **2.** |
| **3.** | **4.** |
| **5.** | **6.** |
| **7.** | **8.** |
| **9.** | **10.** |
| **11.** | **12.** |
| **13.** | **14.** |
| **2. Parrafo** | **1. Parrafo** |
| **4. Parrafo** | **3. Parrafo** |
| **6. Parrafo** | **5. Parrafo** |
| **8. Parrafo** | **7. Parrafo** |
| **10. Parrafo** | **9. Parrafo** |
| **12. Parrafo** | **11. Parrafo** |
| **14. Parrafo** | **13. Parrafo** |
| **1.** | **2.** |
| **3.** | **4.** |
| **5.** | **6.** |
| **7.** | **8.** |
| **9.** | **10.** |
| **11.** | **12.** |
| **13.** | **14.** |
| **2. Parrafo** | **1. Parrafo** |
| **4. Parrafo** | **3. Parrafo** |
| **6. Parrafo** | **5. Parrafo** |
| **8. Parrafo** | **7. Parrafo** |
| **10. Parrafo** | **9. Parrafo** |
| **12. Parrafo** | **11. Parrafo** |
| **14. Parrafo** | **13. Parrafo** |